

Hills beyond Hills and  
Towers beyond Towers

山 外 青 山  
楼 外 楼

黔湘桂侗族建筑

主编：龙超云 摄影：冯玉照 著者：海盐

国家十一五规划重点图书  
边 地 建 筑 丛 书

2

田要有鱼窝  
寨要有鼓楼  
鲤鱼要找塘中间做窝  
人们会找好地方落脚  
我们祖先开拓了路团寨  
建起鼓楼就像大鱼窝



贵州出版集团  
GUZHOU PUBLISHING GROUP  
贵州科技出版社



# 山外青山楼外楼

国家十一五规划重点图书

边地建筑丛书系列之②



贵州出版集团  
Guizhou Publishing Group  
贵州科技出版社

ISBN 978-7-80662-760-0



9 787806 627600 >

定价：56.00元

# 山 外 山 楼 外 楼

黔湘桂侗族建筑

主编：龙超云 摄影：冯玉照 著者：海盐



贵州出版集团  
GUIZHOU PUBLISHING GROUP  
贵州科技出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山外青山楼外楼: 黔湘桂侗族建筑 / 海盐著. —  
贵阳: 贵州科技出版社, 2011. 6  
ISBN 978-7-80662-760-0

I. ①山… II. ①海… III. ①侗族-建筑艺术-贵州省  
IV. ①TU882

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第159367号

## 山外青山楼外楼

黔湘桂侗族建筑

海盐 著

责任编辑: 孟志钢 张明

视觉设计: 时代元素传播

出版发行: 贵州出版集团 贵州科技出版社

社 址: 贵阳市中华北路289号 (邮政编码: 550004)

网 址: <http://www.gzstph.com> <http://www.gzkj.com.cn>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 贵阳德堡快速印务有限公司

版 次: 2011年6月第1版

印 次: 2011年6月第1次印刷

字 数: 40千字

插 图: 138幅

印 张: 9.25

开 本: 787mm×1092mm 1/16

书 号: ISBN 978-7-80662-760-0/TU·055

定 价: 56.00元

---

## 人在侗乡

---

序 / 龙超云

---

他们平静地生活在群山万壑之中；  
他们默默地创造着自己的文化；  
他们在喧嚣世界依然守护久远的文明。

---

当我们把目光投向川流密布、群山重叠的黔、湘、桂、鄂地域的侗乡村寨时，看到侗民们树起了耸入蓝天的高大鼓楼，建起了鳞次栉比的吊脚木屋：因为生在杉乡，这木屋有了自然的灵气；因为有希望的寄托，这鼓楼有了悠远的回味……在风清月白的夜色里，侗民们轻弹琵琶对月而歌：如蝉歌鸟鸣，这歌声曲调隽永绵长；如风声水语，这弦乐自然清醇……这一形一声相得益彰，是最富文化意味、最具感官冲击力的文明传承。

---

侗文化的历史渊源应该上溯到侗民族漫长的迁徙历程，尽管我们今天已无法去考究其枝叶叶叶，但透过古老的歌谣依然可以窥知其深厚的积淀。“祖源”歌中就述说了这样一段人与自然的历史：“我们的祖先不是住在别的地方，正是在那苍梧的沙洲旁。”

由于人口的过剩，由于土地承载力的有限，由于人与自然关系的失衡，侗家先民被迫“造只船儿，撑上河来”，去寻求一种新的平衡，去寻觅一片新的家园。这种努力贯穿了这支民族跋千山涉万水及后来的安村扎寨。其服饰，其歌舞，其神话传说，其婚姻故事……无不是根同叶分顺着这条主线延伸发育的。正因为如此，丰厚的侗文化魅力四射，吸引无数的专家学者深入其间，他们或致力于文化的全面介绍，或纵深于挖掘与宏扬，就连海外学人也有不远万里而至坐镇侗乡潜心研究者，更有出资编辑出版侗乡画册之人。因此，其研究工作可谓硕果累累。然而当我们换一个角度，从生态学的视野去审视这种文化时，我们又会看到侗文化与自然生态环境千丝万缕的联系，侗文化的过去与现在竟是如此深深植根于自然生态之中，文化与文化的联系也是那样的盘根错节。在生态环境日益受到关注的今天，与之相应的文化生态研究势必得到更多的注意，这也正是我们编辑出版这本图册的出发点和最终目的。

侗乡是这样一幅纯自然的画面：远处山川寂寥，苍翠欲滴，烟云氤氲；寨前流水潺潺，风柔桥美；寨内木屋拥鼓楼，炊烟四起……侗乡似画，侗乡如歌……人在侗乡，无时不为绿水青山所陶醉，无刻不为侗文化所倾倒。感受最强烈的当是山情水韵与人的和声，是侗乡村寨内涵着的文化与自然的和谐，这是我们的理想所在，这是我们共同的家园！





贵州黔东南都柳江流  
域的秀美山川







贵州黔东南都柳江流域的侗乡就是这样一幅  
纯自然的画面，耕种渔猎是山乡生活的场  
景。



# 目录

• 引言：山中的村落	09
• 文明的源头	11
• 村寨的聚落	14
• 不只是鼓楼	30
• 千姿百态是鼓楼	56
• 鼓楼下的故事	82
• 为什么是木头	96
• 吊脚木屋	98
• 风雨花桥	105
• 构建鼓楼	114
• 后记	140







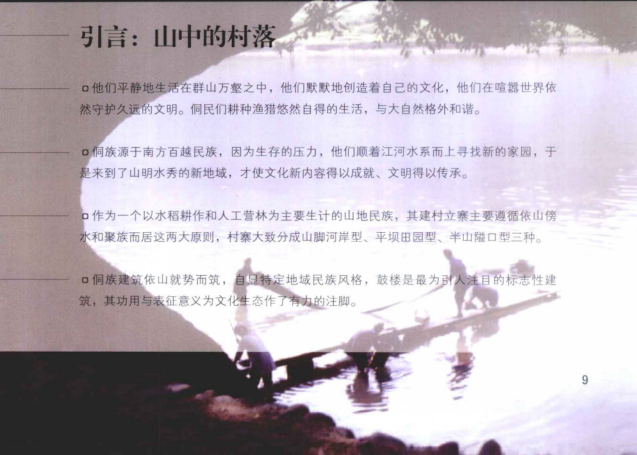
## 引言：山中的村落

□ 他们平静地生活在群山万壑之中，他们默默地创造着自己的文化，他们在喧嚣世界依然守护久远文明。侗民们耕种渔猎悠然自得的生活，与大自然格外和谐。

□ 侗族源于南方百越民族，因为生存的压力，他们顺着江河水系而上寻找新的家园，于是来到了山明水秀的新地域，才使文化新内容得以成就、文明得以传承。

□ 作为一个以水稻耕作和人工营林为主要生计的山地民族，其建村立寨主要遵循依山傍水和聚族而居这两大原则，村寨大致分成山脚河岸型、平坝田园型、半山隘口型三种。

□ 侗族建筑依山就势而筑，自显特定地域民族风格，鼓楼是最为引人注目的标志性建筑，其功用与象征意义为文化生态作了有力的注解。





---

## 文明的源头

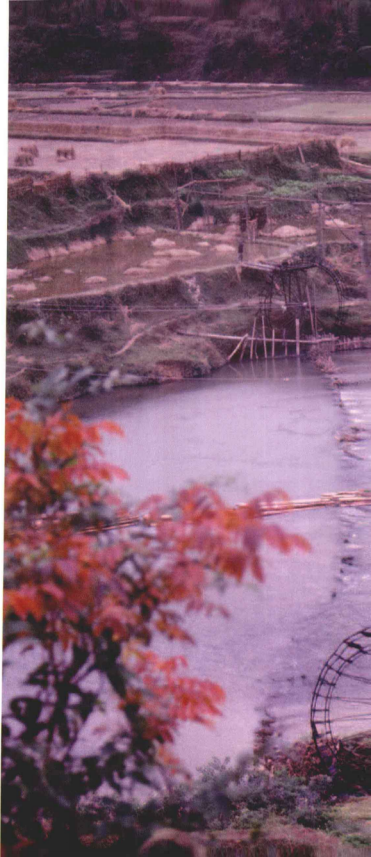
---

从地图上看，中国的侗族大致散布在湖南、广西、贵州交界处，湖北的恩施等境内亦有分布，这一地域群山重叠、川流密布、气候温湿、森林茂盛。

---

追根溯源起来，侗民族最早的源头是南方百越“僚人”，这一点是学者们普遍认同的，而且史籍中多有记录：《宋史·蛮夷列传》有“溪峒夷僚”之说，明代《赤雅》更是直言“侗亦僚类”……这些史书常把岭南和岭西南、湘西等地僚人部族社会性组织称作“溪洞”、“峒”、“洞”，这与今天侗族地域常见的地名称谓“九洞”、“六洞”似乎有着蛛丝马迹的联系，这也常常被学者作为考究侗民族源头的有力依据来旁征博引。侗民族的先民在迁徙到今天的定居地以前，到底居于何处呢？关于这一点，有多种说法，有人认为他们远在江西吉安府，另一种观点则认为侗族的先民主要是由苍梧一带的百越人逐渐迁徙而至的。在侗族地区传颂的“祖公上河”歌中就有这样的词句：“从苍梧那里，迁到潭溪、九保地方”，而其“祖源”歌也说：“我们的祖先不是住在别的地方，而是在那苍梧的沙洲旁。”

对于一个历史上没有文字、以歌传史的民族而言，古歌的历史价值和真实程度是有一定保证的。那么这些侗族的先民为什么要费尽心力地进行漫长的迁徙呢？他们背井离乡、不远万里去寻求新的家园的艰苦历程中发生的故事细节今天恐怕难以考证了，但在侗族古歌中仍可看到这方面的大致记录，《侗族祖先从哪里来》就讲述了侗族先民的迁徙历史：侗族先民最早的居住地农耕以水稻种植为主，但是由于“田在高，水在低”，农业歉收，生存困难，被迫重新寻找新的家园，由广西的梧州、浔州地域顺着都柳江而上，走走停停，沿江散布定居，最终形成了今天的格局。侗族古歌《从前我们做大款》中的“头在古州，尾在柳州”就基本上锁定了这个民族迁徙的路线。这一迁徙途中的人群在自然环境险恶的情况下，深入陌生的地界，到处都充满着危险，因此一个以家族姓氏为单位的人群为后来有军事性质的自发组织“款”打下了坚实的基础，也为安村寨后社区的自我管理创制了雏形。





贵州黔东南都柳江流域的木排是早年该地域侗族与外界交流的工具。





## 村寨的聚落

经过长期的跋涉，迁徙的队伍终于安顿下来，这些聚居点对漂泊的人们是如此的重要，以至他们在古歌里这样唱道：

村是根来寨是窝，鱼靠水养树靠坡。  
树离山坡要枯死，人离村寨不能活。

他们在沿河地带或以姓氏、或以房族聚而居之，依山傍水地安扎下来，在山林密布的地方，他们建房不愁，薪柴充足；在川流纵横、水网发达的地区，他们耕种渔猎、交通往来。古籍中就有这样的记载：清代《苗族风俗图说》讲“洞人皆在下游”。“洞苗在天柱、锦屏二县所属，择平坦近水而居”；而李宗昉《黔记》也说“洞人皆在下游”。



贵州黔东南黎平肇兴侗寨

这支依山傍水的民族聚族而居，刀耕火种，在漫长的岁月里创造着自己的家园，自然环境造就了他们的生产生活方式，他们的村寨分布也逐渐形成了自己的特点：

一类村寨背靠青山面向碧水，村村寨寨散布在河岸两边，往往几个至几十个村寨以水为带呈现串联分布形态。由于河岸地带地形狭长，因此这些村寨房舍密集，前檐往往接着后瓦。贵州地域的都柳江沿岸这样的侗乡侗寨最为典型，比如榕江的八吉、保里，比如从江的高增、小黄、占里，黎平肇兴侗寨等等——这类村寨形态占侗族地域的绝大多数。



一类在河流交汇处，由于水流经年不息的冲积，往往形成地势开阔的坝子，侗族先民选中这些地方安村立寨，常常是按族姓布局。在这土肥水美的环境中，侗族生育繁衍，传承文明——广西龙胜县平等寨、三江县弄底寨等就属这类村寨的代表。



左图：掩映在绿林碧水间的侗寨

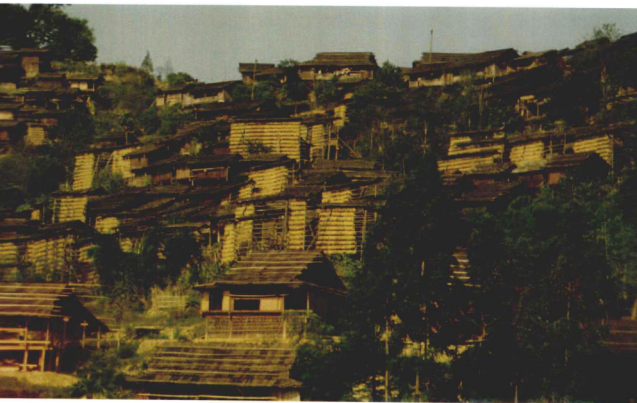
右上图：侗寨寨门

右下图：侗乡农耕生活



再有一类，就是当上述地形上的村寨由于人口的增加，到了无法再行扩建村寨的情况下，侗民们只能再行择地而居了，这个时候他们往往选中的是水源充足的山坳口或半山腰，这就是今天我们看到的那些吊脚木屋鳞次栉比的村寨了——贵州榕江的宰大、广西龙胜的平安便是这种形态的村寨。

吊脚木屋鳞次栉比的侗乡村寨往往地处半山腰





聚族而居是侗乡地域村寨在长期的生产生活中形成的特点，其原因一方面是与大自然抗争的需要，另一方面也是抱团保境的主观需求，表现出来的形态则是一个姓氏的人群往往集中于相对独立的一个片区，然后多个这样的自然村落或几个不同姓氏的自然村寨构成更大区域的聚落。





向半山腰发展的侗寨

贵州黔东南榕江侗乡风光





横跨侗乡碧水上的风雨桥

今天，我们已经无法破解侗乡村寨在选择聚落点时，为什么会有那么强烈的“风水”概念——从自然的眼光看，他们选择向阳避风、山林茂密、土肥水美之处安家，当然是人类趋利避害的本能选择，但侗族的风水师在指导人们安家布寨时，是十分讲究“从龙嘴”的，他们以为只有这样顺应了山川地貌，才会人丁兴旺，才会合族安康。但是完美的地貌不可能总是随时遇到，于是智慧的人们想出了“补风水”一说——修座桥啦，立个亭子啦，甚至改变进出寨子的路向，这些都是服务于这一指导思想。





壮美的风雨桥是侗乡  
的风景线。



---

这座风雨桥接通处根本无路可走，其补“风水”的意思已不言自明。

---





侗乡村寨通常以鼓楼为中心，周围环布着吊脚木屋、风雨桥、戏楼、鱼塘、水井、禾晾、粮仓一干设施。这个设施完整的村寨保障了村民们的生活，也呈现出无比的和谐之美。

侗族村寨因受地形地势的限制，有其自身的布局规律和特点，使村落建筑有了突出的民族特色。侗寨一般都由鼓楼及鼓楼坪、房舍、风雨桥、石板路、护寨风水村、戏楼、禾仓、鱼塘、水井、禾晾等公共建筑要件组成。

禾仓





---

## 不只是鼓楼

---

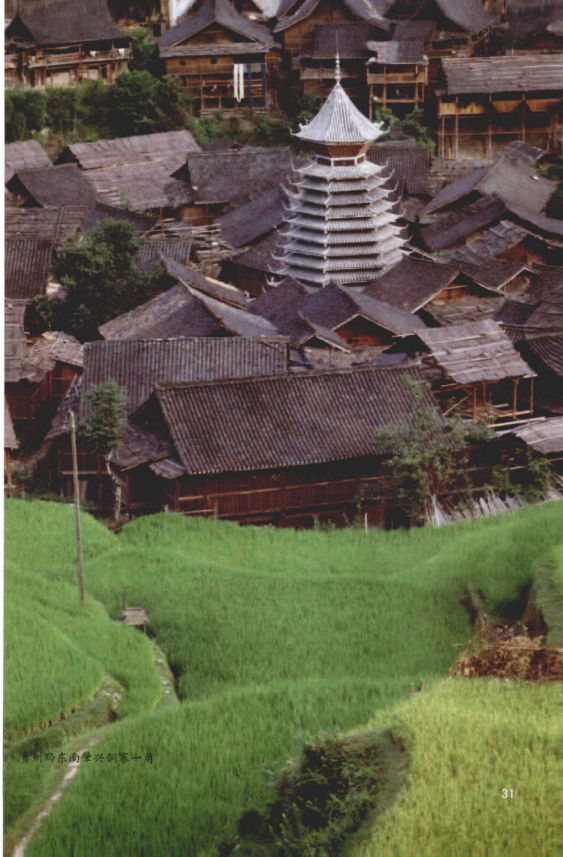
很少有哪一个民族有这么鲜明的文化标志——只要你一跨进侗族聚居的村寨，就会发现“有侗寨必有鼓楼，有鼓楼必有侗寨”，那气势雄壮的鼓楼矗立在侗村侗寨之中，和绿水青山相映成趣，你会为这种美所惊叹，这就是我们看到的立体的侗族文化——鼓楼，鼓楼和侗族文化是共生的。

---

作为立体的侗族文化的鼓楼具有图腾属性，它是侗族文化的源头。

---

任何一个民族的文化都有其源头，都可以追溯到很遥远的图腾崇拜时期。但是我们注意到，在侗族文化发展史上，从现有资料来看，见不到这方面的记载，但这并不等于说侗族文化发展史上没有这一环，侗族文化中图腾文化这一阶段可能是被具有图腾属性的鼓楼文化取而代之了。



贵州黔东南肇兴侗寨一角

线条刚劲的鼓楼



“图腾”系印第安语，意为“它的亲族”。原始人相信每个氏族都和某种动物、植物或非生物有着亲属或其他特殊关系，此物即成该氏族的图腾——保护者和象征物(如熊、狼、鹿、鹰等)。鼓楼也是侗族的保护者和象征物，从下面的分析我们将看到侗族鼓楼和原始图腾文化的微妙关系。侗族鼓楼很像一棵大杉树，在侗乡鼓楼又叫“遮荫树”，建侗寨之前是一定要在寨子中先建鼓楼的，侗家立寨之时一定要先建鼓楼，即使一时之间力所不及，也要先立起一根杉木柱子作鼓楼的标志，因为侗家把它当作“神树”来看，一个没有“遮荫树”庇护的寨子是不会兴旺发达的。侗族聚居在黔、桂、湘三省交界处，大约属于北纬 $25^{\circ} \sim 27^{\circ}$ 范围的地域，这里气候温和、降水量充沛，极有利于大面积杉树生长，侗族生活用具、住房大多是用杉木制作的，杉树和侗族人民息息相关。杉树砍了以后还会发出更多的小树枝，在远古时期，侗族对自然界依赖很大，由于严酷的自然条件对他们生存有极大的威胁，在原始侗民心目中不能不对具有极强生命力的杉树产生崇拜，于是在侗族中有了称杉树为“杉仙”的说法，他们认为杉树是吉祥树。在贵州榕江一带，称鼓楼为“百”，恰好在侗族某些地方，杉树也被称为“百”，由此可以清楚地看到鼓楼和杉树的内在联系。在这种情况下，侗族人民依照杉树的大致伞形轮廓建造了鼓楼，这从心理学角度来看，是可以说得过去的。鼓楼既然是侗族人民的吉祥树、保护者，那么它是极为神圣的了。

一个天气异常干燥的夏季，贵州南部的一个侗族村寨忽遭大火，房屋和鼓楼一起在熊熊大火中化成灰烬。劫难后的侗民们从浓烟里走出来，置各自家园的损失于不顾，扶老携幼，默默地簇拥到村寨鼓楼遗址前……很快，四方支援来了，侗民们再度置各自家里的损失于不顾，齐心协力地抢先把鼓楼重建如初。

从这里我们可以看出鼓楼在侗族人民心目中的地位，在心理上类似图腾的保护作用。所以在修建鼓楼时，侗民们“皆踊跃争先，殷实者捐银两三百元，或百元不等，少亦数十元。供材不分贫富，服工不计月日，男女老少，惟力是尽，绝不推诿而终止”。另外，侗族往往把鼓楼和“先母坛”并列看成自己民族的保护神，这在古歌中有证明：未曾建寨先立楼，砌石为坛祭圣母，鼓楼心脏作枢纽，富贵兴旺有根由。



同样，侗族要举行什么重大活动，总是在鼓楼前结队出发，以图吉祥。如集体到外寨做客的“月也”，侗族的军事组织“款军”出征，也是在此集合，并祈求“祖母”保佑得胜归来。从这方面看，和原始人出征、狩猎前在本氏族图腾前举行一定的活动，祈求神灵保佑有相似之处。

此外，侗寨一般是每个姓氏有一栋鼓楼，侗寨一般是以父系个体家庭为单位，以房族组织为细胞，而每个房族的象征物则是鼓楼。侗族村寨多按族姓分片聚居，有几个姓氏就有几座鼓楼。例如黎平肇兴寨有5个姓氏，就修有5座鼓楼。每个族姓拥有自己的鼓楼和每个氏族部落拥有自己的图腾相似，鼓楼也是一族的标志物、象征物。

由此我们可以看到侗族鼓楼具有一些图腾特点和属性，但不能因此把它们等同起来看待。“图腾崇拜是原始社会一种最早的宗教信仰”，图腾崇拜的偶像往往是全族之忌物，作为图腾的动物植物是禁杀禁食的，而且要定期进行崇拜活动，而作为侗族文化标志的鼓楼则没有这类色彩，这是和图腾文化有区别的民族文化。侗民爱护鼓楼，派人看守，定期清扫，同时逢年过节也要在鼓楼举行一定活动，如“踩歌堂”、演侗戏，但这些活动不是针对鼓楼本身进行的，不像原始人对图腾的顶礼膜拜，而仅仅是把鼓楼当作一个活动场所而已。



“鱼窝”被认为是鼓楼中心说的创意来源

侗乡夜色映鼓楼



虽然鼓楼和图腾一样，基本上都遵循每一姓氏有一座(一个)，但图腾都是直接以狼、蛇、虎等动物或植物为崇拜对象，人们对它的顶礼膜拜是产生于对自然力的敬畏，也有的图腾是出于对自然界动植物特异能力的企望。而侗族鼓楼文化则比原始图腾文化前进了一大步，把精神方面的内容物质化、建筑化了，它是侗族人民审美意识的外在体现，可以算作原始图腾的一种变异形式：它更切合实际生活的需要，不再是单纯主观抽象的精神世界，而是侗族人民智慧的结晶。

当侗族文化从原始的图腾属性走了出来，鼓楼便以一种崭新的面貌出现在人们的眼前，这个阶段的鼓楼也就和以前的鼓楼有了质的区别，它不再像最初的鼓楼那么简陋而单纯了，它具有象征意义，已成了物化的侗族文化，并且使侗文化呈现立体性。鼓楼直观上首先是作为文化系统中的建筑文化来体现侗族的高级文明的，鼓楼是一种向空间发展的建筑形式，需要掌握一定的建筑技术，侗族的能工巧匠仅凭一根画满横格的竹竿(则样)，就把整个建筑在头脑中描绘成形，通过几百根梁、枋、柱穿斗隼铆建起了高达十几层、经受得住风吹雨打的鼓楼，其建筑的刚度、稳定性及实用性(如消音、散烟)都极为合理，哪里还有半点图腾偶像的痕迹。从形式上看，鼓楼有厅堂式、门阙式、密檐式、阁楼式，花色很多，从这里我们也可以看到该民族鼓楼文化和图腾文化的区别，这是文化由简到繁，由低级向高级发展的过程。更值得注意的是，作为侗民族精神化了的鼓楼具有独到的审美情趣，这是该民族共同心理赋予某种寓意的结果，也是图腾意识的一种脱胎换骨的更新。



村寨的中心——鼓楼







古老的“款词”被刻勒在石碑上，它记录了侗寨先民的行为准则。

贵州黔东南黎平肇兴侗寨每座鼓楼下都聚居着一个族姓的侗民。





侗乡的原生态风光在山水间显得自然  
然而和谐。



鼓楼中的“鼓”



这座建在贵州凯里市郊金泉湖边小山坡上的侗族鼓楼完全按照侗族鼓楼形制而筑，建成后没有几年就突然倒塌了，事后并没有人深究原因，它为什么这么不经风雨呢？就侗族鼓楼而言，大多建于群山环抱之中，虽不用一钉一铆，却能承受岁月风雨。





地处温湿地带，  
为应对冬天的寒冷湿  
气，侗族鼓楼内一般  
都设有火塘。







最初的鼓楼，无论是“卡房”，还是以大木一株埋地的“独脚楼”，之所以能发展到今天这种具有美学象征意义的艺术珍品，不能不说是侗族人民审美意识的渗透、制约和控制下，表现出来的一种情感中的理性美的产物。从外形看鼓楼“已不再是体积的任意堆积而繁复重垒，也不是垂直一线上下同大，而表现为一级一级的异常明朗的数学整数式的节奏美”。侗语有称鼓楼为“百”的，含有堆垒之意，说明最初的鼓楼乃是一座堆垒之物，从这里我们可以清楚地看到鼓楼“美的历程”。仰望鼓楼有一种崇高之感，但这种崇高感被人性化了，它在侗民心目中既崇高又富有情感色彩，几乎找不到图腾崇拜物的影子，不像庙宇之类的建筑物使人敬之远之，这是和接近生活的空间组合及暖和的木质结构有关系的，它“不重在强烈的刺激认识，而重在生活情调的感染熏陶”，这正是其和原始图腾质的区别所在。中国木结构建筑物历来把顶部的形状和装饰放在极其重要的地位，“屋顶的曲线向上微翘的飞檐使这个本应异常沉重的往下压的大幅，反而随着线的曲折，显出向上挺举的飞动轻快，配以宽厚的正身和宽大的台阶，使整个建筑安定踏实而毫无头重脚轻之感，体现了一种情理协调、舒适实用，有鲜明节奏感的效果”，侗族建筑师牢牢掌握了这一建筑科学规律，越发体现了一种和原始图腾迥异的独到情趣。

这座形态古旧的鼓楼已上了一定的“年纪”。



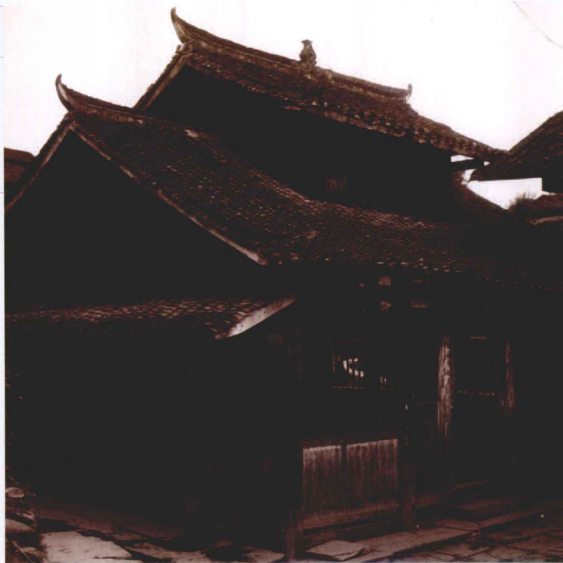
侗民气质豪爽，他们喜欢明快的线条、有棱有角的立体，这些审美意识也在一定程度上出现在以抽象线条立体为审美对象的鼓楼建筑中了。







从贵州黔东南从江弄寨古老的侗族鼓楼身上，依稀可见“堂卡”的踪影。“堂卡”即早期侗寨中的“公房”，具有聚众议事功能，可以说“堂卡”就是原始鼓楼的形式。今天的鼓楼已综合了堂、楼、屋、塔、亭、阁、殿等建筑的要素，因此“堂卡”也是鼓楼最基础的部分。





这座古旧的木楼依然  
矗立在历史的风雨  
中。

---

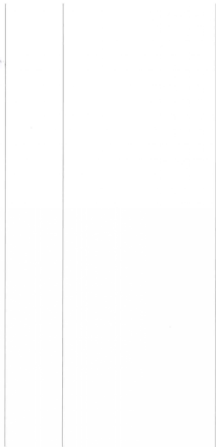
这座古朴简单的鼓楼似乎可以让我们看到侗族鼓楼的源头。

---





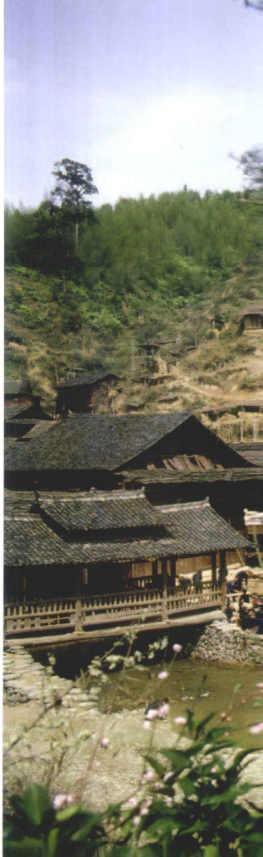
图腾仅仅是一种心理依托，而鼓楼在侗族社会中却有自身的社会功用，侗族的款词、款组织以及各种风俗民情无不在其身上得到内聚性的反映，它是侗民族实施“风俗治理”的见证物。鼓楼很全面地折射了侗族社会经济的点点滴滴，可以肯定地说，鼓楼文化是图腾文化的一种变异发展，鼓楼文化取代图腾文化，标志侗族文化在其文化进程中跳跃性地前进了一步。



## 千姿百态是鼓楼

侗族鼓楼的千姿百态是侗乡的一幅风景画。村村寨寨鼓楼的形态为什么各自不同？村村寨寨的鼓楼为什么会是这样而不是那样？因为村村寨寨的地理环境不同，因为村村寨寨的经济状态千差万别，因为建造鼓楼的设计师各有千秋……理由是充分的，也是合理的；理由是必然的，也是偶然的。

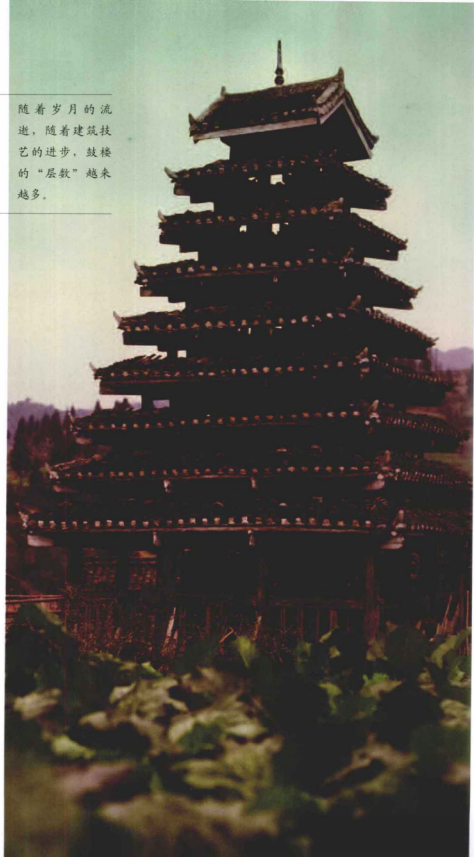
贵州黔东南黎平肇兴侗寨鼓楼







随着岁月的流  
逝，随着建筑技  
艺的进步，鼓楼  
的“层数”越来  
越多。



与高大挺拔的鼓楼相比，这座鼓楼显得古朴雅致。



侗乡村寨就是这样有主有次地布局的。





与鼓楼同呼吸共命运的侗民。

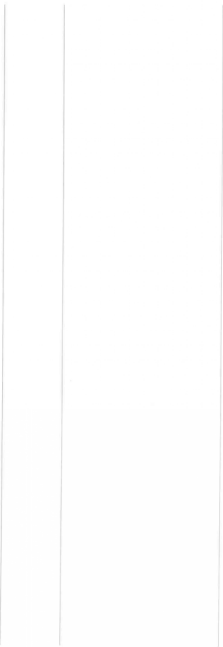








依山就势而建的村寨依然需要鼓楼的守护。









这两座有一定岁数的鼓楼一方面让我们看到了鼓楼最初的形态，另一方面也让我们看到了其“形制”的尚不确定性。



贵州黎平肇兴侗寨。







大树掩映的侗寨中，鼓楼的中心地位永远是彰显无遗的。





三款不同地域的鼓楼形制呈现出共同的特点，这是侗族鼓楼文化发展到一定时候的必然结果。







从历史沿革，从不同地域，从不同形态的鼓楼，看到了其形制的共同特点。



在共同形制之中，从鼓楼不同的顶部形态，我们似乎又看到了差异的存在。



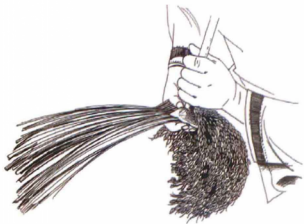




因旅游需要，20世纪80年代在贵州省贵阳市市郊红枫湖建筑的侗族鼓楼和风雨桥。



贵州黔东南榕江车寨侗族鼓楼  
由于受到汉文化的影响，呈现  
出与侗族传统鼓楼更多的不  
同。





## 鼓楼下的故事

聚族而居的侗族村寨大多是一族一姓——在南部侗族地域，如果一个村寨有几座鼓楼，就说明了这个村寨有几个宗族（贵州黎平肇兴寨有5座鼓楼，即该寨有五大宗族），这时鼓楼是家族社会的标志和活动中心。在族姓社会组织之上，侗族还有更高一级的组织“款”（也叫“侗款”）；在各村寨之间又有一种叫做“合款”的社会组织形式。在侗族村寨相对封闭的社会中，许多重要习俗都与鼓楼关联，踩歌堂、唱大歌、抬官人、跳芦笙、演侗戏等都是围着鼓楼举行的。侗族喜欢交往，每年正月村寨间有大型的交往活动“月也”，一个寨子的男女老幼集体前往拜访另一个寨子，这种大型的集体交往是要动用“鼓楼议会”来决定的，如何安排之类的诸多事务都是要由寨老和“罗汉头”（青年男子的自然领袖）召集众人在鼓楼里商议决定，这时鼓楼则是一个决策活动的中心，这又让我们回到了不只是鼓楼一节的讲述！

每年正月初一至十五全寨人都要身着盛装在鼓楼前踩歌堂。







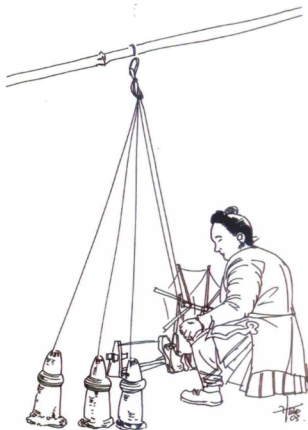
在侗族村寨中，许多重要习俗都与鼓楼关联，踩歌堂、唱大歌、抬官人、跳芦笙、演侗戏等都是围着鼓楼举行的。







鼓樓中的鼓





这样的演唱活动在古风犹存的侗乡时至今日依然可见。





侗族的交往活动。



侗族是一个心态乐观豁达的民族，在历经艰难困苦之后，他们白手起家建立了自己的锦绣家园，他们曾经的苦痛、曾经的欢乐和对未来日子的美好憧憬全部融入了那悠远而绵长的歌声之中。据明代《贵州图经新志》记载：“侗人，暇则吹芦笙、木叶，弹琵琶、二弦琴……以为乐。”古籍将侗族歌舞娱乐的情形描述得十分清楚，古已有之的侗歌历经岁月的消磨，一直传唱下来自有其道理。同为明代的《赤雅》亦称：“侗……善音乐，弹胡琴，吹六管，长歌闭目，顿首摇足，为混沌舞。”对于一个没有文字、传史教化更多依赖于口头传承的民族而言，歌的作用是绝对不能低估的，“饭养身，歌养心”的俗语把侗歌的重要性概括得十分到位。时至今日，侗乡几乎人人能歌，老幼传承自古成习，唱歌班穿村过寨活跃在木屋鼓楼之间；六洞地域，差不多是村村有歌队、寨寨有唱班，在歌师的引领下，他们传帮带，使娴熟的技艺得以代代相传，不绝于耳……

右上图：好客的侗族人喜欢用拦路歌迎接远方的客人，他们用纺车、农具等物什拦住去路，客人们必须演唱几首礼俗大歌，方可入寨，这就是别开生面的拦路歌迎客场面。

右下图：孩子们在欢乐的歌声中长大，歌师一边纺织一边教练，这是一幅多么别具情调的图画。



侗歌的发展是与一个叫陆大用的人分不开的，在侗乡他就成了“歌圣”之名。清代乾隆嘉庆年间，这一“歌圣”出生于贵州黎平肇兴一个侗族农民之家，天资聪颖的他在歌的海洋中耳濡目染，十余岁便掌握了侗歌的演唱技艺，唱歌、编歌、教歌、传歌差不多成了他一生生活的全部。侗歌的声名远播就是有了像他一样的一大批乐此不疲的歌师的努力。才能卓越的陆大用更是能从天地虫鱼汲取灵气，从古代传说乃至其他民族文化中触类旁通，所以他编唱的歌更加宽厚广阔；而因婚姻习俗无法与自己心爱的人儿结成连理的切身之痛又使他的歌声情真意切、动人心弦……陆大用创作的敬老歌、劝世歌等在侗族地区广为传唱，影响至深。侗歌演唱技艺的培养是一件需要从小抓、长期抓的事，一个歌手的成熟必须经过歌师的耐心传授与指导，并经历长期的练习。在侗乡，孩子很小时就开始跟着大人学唱，在歌的海洋中，他们耳濡目染，先简后繁，直至掌握大量的曲调及歌词，才能拥有娴熟的演唱技巧和丰富经验。

侗歌由于有了一大批乐此不疲的歌师的努力才得以声名远播。







围坐在鼓楼内的火塘演唱侗歌是侗家生活中的重要内容。



## 为什么是木头

贵州的锦屏、天柱、黎平、榕江、从江、剑河，湖南的通道、靖县，广西的三江、融水等侗族地域历来是林木产区，其优质杉木常销往全国各地作建筑之材，故有“侗乡木，四海屋”一说，就是在明朝，侗乡的木材也已作为皇木运往京城。取地利之便，侗乡村寨房屋、鼓楼、风雨桥，无一不是林木建筑。



怒江流域的木排





## 吊脚木屋

依山形就地势建筑是侗乡村寨房屋的特色，侗家的建筑师对自然的干预、改变极为“保守”，修屋建房时他们对土层的挖动很少，他们常常能在不同的地形上设计修建出形态千差万别的房屋。

侗家的建筑师就地取材，材料主要是杉树和松树，这些木头被能工巧匠们做成的房屋既有简易的“三柱两瓜”房屋，也有多达“四五十柱”的大房子，今天贵州榕江乐里镇保里寨一带的“干栏长屋”就是“七间两厦”。在侗乡村寨中，房屋一般一家一幢，常见的是“二十柱四排三间”的房子，而且由于地形的限制，村寨中的房屋往往房檐接着房檐，密度极大，这就是我们今天在侗乡村寨看到的鳞次栉比却高低错落的房屋群。这些房屋被人们分成高脚楼、吊脚楼、矮脚楼和平地楼，它们的屋架常是五根或七根为主柱，各种瓜柱则被木枋穿串成骨架，两排间柱顶上架有“檩”，“檩”铺有椽皮，在椽皮上盖瓦或杉木皮；屋面“檐四中五六”的设计呈现上陡下平的檐面。屋柱、围柱、仓柱的长度为八、六、四，“八”求“发”，“六”则“六六高升”，“四”合“四季平安”（“四季发财”）。侗乡村寨房屋的房高、房屋周长颇有讲究，为中“八发”之意，最后一位数必为“八”（尺寸忌“零”）。





吊脚木屋的建筑艺术最终将所有的精华  
集中体现于鼓楼一身。









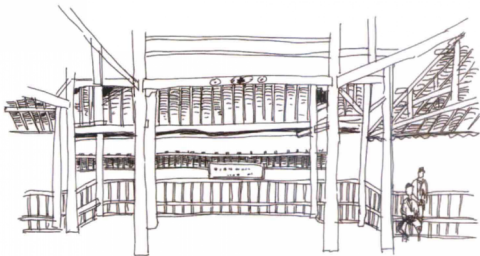
- 拿“干栏建筑”高脚楼来说，贵州黎平、榕江、从江和湖南通道、三江侗乡村寨房可作典型，这些高脚楼高达三四丈（1丈约为3.33米），二至四层，第一层作存放柴火、农具和关养畜禽的处所，第二层活动中心（设有火塘），三层以上则是卧房或粮仓。“三开间”是这类房屋的常见形态，其两边的偏厦呈“四面流水”状，外建长廊，是侗家休息及纺织活动的地方。中间堂屋的神龛，供奉有“天地君亲师”神位。
- 侗乡村寨房屋建设是一件耗费时间和人力、财力、物力的大事，因此从开始策划，到备料、建造，常常要花费数年的时间，在漫长的岁月里，侗人通常先立架或盖瓦，再慢慢地建设。

“出没”于侗乡建筑之  
中的侗家后代必将传承  
侗家文化的因子。



## 风雨花桥

在侗乡穿村过寨，于村头寨尾、田间地边，每每会望见一些集桥、廊、亭于一身的建筑，这就是风雨桥，它还有一个美丽的名字叫“花桥”。侗族古俗认为：世人都要通过一座自己的生命之桥才能从阴间走到阳间，否则找不到一生的方向。







对于居住在沟壑纵横地区的人们来说，桥是不可或缺的，何况于骄阳风雨下劳作行走的人们亦需要一个遮阳避雨的地方，再说这种木质构造的建筑要在常年多雨的地方长存下去非要一个自我保护的屋顶不可，于是根据这些需要与各村寨的实力，加上些美化的修饰，形态各异的风雨桥就矗立在侗乡美丽的山水间了。有意思的是，侗家还常把这种桥称为“福桥”，据说它能给村寨带来福祉，可以“堵风水，拦村寨”，有一些地方的桥修在绝壁之上，前方并无可通之路，其功用当然不是用于交通，这或许就是一个很好的证明。村寨边的河流在洪水暴发之际冲走财物，有了“拦挡”，自然就会有些心理保障。因此，风雨桥建在村寨下游，面朝上游，置上拦板，靠下游一面往往用木板护寨，以达到堵拦的目的，桥的正中间阁楼处还常设有神龛，其面也朝上游，如此这般，神灵方可镇桥护寨。



侗乡风雨桥又称“花桥”，花桥的建立一方面固然是交通的需要，另一方面也有风水的寓意，因此它常常建在可以拦河之处，这就有了“拦财”的意思了。

侗族地区有大大小小的风雨桥600余座，贵州有400余座，广西有160多座，湖南有50多座，著名的有广西三江的程阳桥（又称“永济桥”）和琶团桥，贵州黎平的地坪桥，湖南通道的坪坦桥（又称“回龙桥”）。这些桥分别是国家和省级重点文物保护单位。

“风雨桥”与“寨”关联的中心点在鼓楼，这种建筑技艺是侗族智慧的结晶。









透过鼓楼飞檐看见远处风雨长桥的无限风光。







一如鼓楼的建造，不绘图纸，不用一钉一铆，凭着一支“匠杆”便可搭建，这就是侗族的桥建筑文化。

一个没有自己文字的民族，在经历长期迁徙时过水搭桥的历程后，自然就形成了这样的桥建筑文化。与鼓楼上的装饰一样，风雨桥上的绘画内容多以日常耕种渔猎为素材，如稻田耕作画面、牛打架场景、芦笙舞、行歌坐月场景画面等，甚至一些故事，如争取婚姻自由的侗戏都会有所反映；一些汉族“八卦图”、十二生肖像和《西游记》、《三国演义》故事都被彩绘在风雨桥上——文化交流影响于此可见一斑。







鼓楼建筑文化就是这样“传帮带”地继承下来的。



开工仪式一瞥

立柱冲天





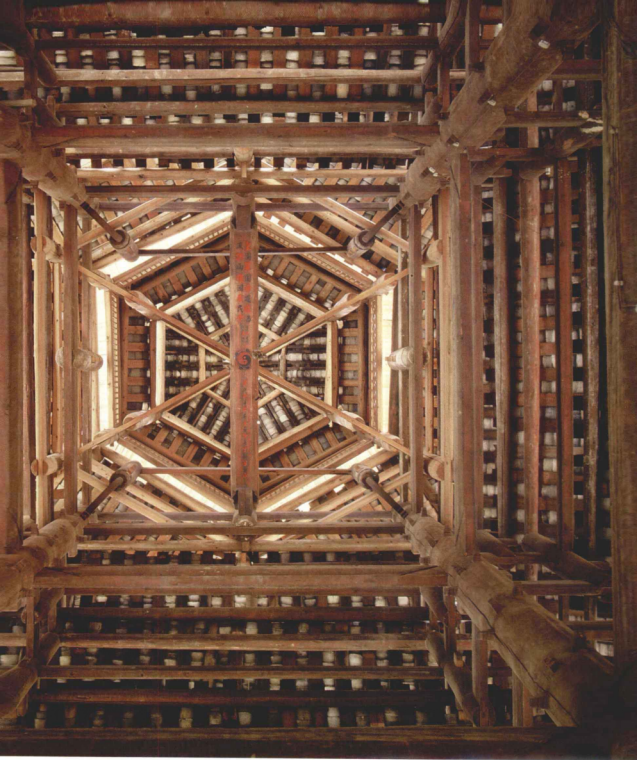
“奇怪”的仪式是侗民求吉祈福的心理诉求。





鼓楼的结构于此一目了然。









鼓楼每一个部位都有着关联的需要，吊脚木层的建筑艺术最终将所有的精华集中体现于鼓楼一身。







“独木梯”在横穿竖联中直通楼顶。





雄奇的鼓楼内部构造一直让  
外来的参观者称奇不已。





顶是这样“封”的，  
楼是这样“立”的。







“塑”是这样“雕”的，文化是这样相互影响的。从中，我们似乎看到了汉、侗民族文化因子的“同”与“异”，飞檐处有些故事是有趣的文化“转移”。





鼓楼的装饰主要有雕塑、彩绘，雕塑的材料取自当地所产的桐油、石灰、糯米等物品，只是近年来才开始使用更为方便的水泥。

侗族木匠良好的技艺是远近闻名的，他们亦农亦匠。在侗族地区，差不多每个大的村寨都有能工巧匠以备建筑之用，这些木匠在设计建筑过程中，都不绘图纸，只使用一种叫做“匠杆”的传统度量工具，再加上曲尺、竹笔和刨削等工具就能建起高大的鼓楼等建筑。“匠杆”用一片毛竹制成，其长度相当于房屋中柱的长度，毛竹刮去青皮，上面刻绘一座建筑的柱、瓜、枋、梁、檩等部件的长度和尺码。侗族木匠使用一种世代相传的建筑符号，这些符号被刻在“匠杆”上和建筑部件上，一般有26个字符。





飞檐间的文化细节。



“宝顶”处、飞檐间的文化细节。









一个完整而完美的侗族村寨的中心点在鼓楼处，这是侗族文化的中心，也是侗族文化的重心。

## 后 记

从生态学的视野去审视民族文化是有一定难度与风险的。

本选题的构思是基于这样的出发点：一种文化的构筑离不开自然环境的影响，不同形态的文化也是相互影响渗透的，而且这一过程是动态变化着的。关于这一点，我们可以顺手捻出无数的例证。比如，在侗族分布地区的同一纬度上，有不同形态的建筑物：山区石板建筑、江南水乡建筑……它们又因民族的不同而千姿百态。顺着这条线索摸下去，探讨其文化的成因就有意思了。拿侗族聚居地来讲，地处温湿地域，雨水充足，森林茂盛，故其建筑必以木建为主，然后才是民族个性的表现（诸如结构、建筑方法、装饰等）；同时由于周边民族（如汉族）文化的影响，在细节上又有了龙凤之类的内容（装饰）。这些东西经过一定时间的积淀之后，就成了侗族建筑文化内容集成。推而言之，从广角意义上我们自然可以看到侗文化的形成与所处地域天时的关系，同时或明或暗地看到其他民族文化的渗透（比如北部侗族地区交通发达，与汉民族接触较多，其服饰明显汉化；南部侗族地区地处边远山区，其服饰大多原汁原味）。这些都是活灵活现的文化生态标本。

一幅文化画轴的徐徐展开是有始无终的，其内容的博大与庞杂通过语言文字来表述往往显得心有余而力不足，侗文化与自然环境丝丝缕缕的联系，侗文化与外来文化的水乳交融都是极其自然的水到渠成，这些无数的偶然文化因子成就了一种文化发展的必然指向。

背着行囊回到城市，美丽的侗乡渐渐远去，这仅仅是一种时空意义上渐行渐远的相对移动，而侗文化在工业文明背影中的淡出却是一种绝对的消逝。侗乡村寨社区的形成历经了漫长的渐进过程，相比之下，其消逝所需要的时间则可能是极为短暂的一个瞬间。或许我们的努力仅仅是一个图文的留存，或许表述的只是一种悲天悯人的思古之心，但愿这种文化消退得慢些，再慢些！

是为编后记。

海盐

2010年12月

